

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



311761 108785197

Finke, Fidelio F.

Intermezzo

M
25
F591416
1911
c.1
MUSI

UNIVERSITY OF TORONTO



Presented to the

EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

by

York University Library



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761108785197>

• UNIVERSAL-EDITION •

Nº 3056

FIDELIO FINKE

INTERMEZZO

KLAVIER ZU 2 HÄNDEN

M
25
F591416
1911
c. 1
MUSI



PREISGEKRÖNT VOM
WIENER TONKÜNSTLER-VEREIN.

INTERMEZZO

FÜR
KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN.

KOMPONIERT VON

FIDELIO F. FINKE



AUFGÜHRUNGSGEHT VORBEHAITEN
"UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG.
COPYRIGHT 1911 BY UNIVERSAL-EDITION.

Herrn Kurt Ritter von Wessely gewidmet.

INTERMEZZO.

Aufführungsrecht vorbehalten.



Fidelio F. Finke.

Sostenuto, rubato.

PIANO.

*mf espress.**con Ped.**legato**string.**dim. e poco a**poco rall.**lentando*

a tempo

p doloroso

sfz

dolciss.

p

pp

f

3

dim.

espress.

poco

a

poco

rit.

pp perdendosi

Sheet music for piano, five staves:

- Staff 1: Treble clef, key signature of 2 sharps. Dynamics: *a tempo*, *più animato*, *pleg.*, *m. s.*, *m. s.*
- Staff 2: Treble clef, key signature of 2 sharps.
- Staff 3: Treble clef, key signature of 2 sharps. Dynamics: *f*, *sf*.
- Staff 4: Treble clef, key signature of 1 sharp. Dynamics: *sf*, *ff grave e largamente*, *sff*.
- Staff 5: Treble clef, key signature of 1 sharp. Dynamics: *rit.*, *a tempo*, *f*, *dolce*.

pp rit. *pp* *a tempo p* *legato*

fstring.

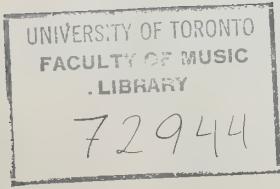
più f *sf a tempo* *sf*

dim. *pp* *espress.* *rit.*

pp *mp* *pp* *perdendosi*

U. E. 3056.

Detailed description: The image shows five staves of a musical score for piano. The first staff begins with a dynamic of *pp*, followed by *rit.*, then *pp* again, *a tempo*, and *p*. The second staff starts with a dynamic of *fstring.* The third staff features dynamics *più f*, *sf a tempo*, and *sf*. The fourth staff includes dynamics *dim.*, *pp*, *espress.*, and *rit.*. The fifth staff concludes with *pp*, *mp*, *pp*, and *perdendosi*. The score uses a variety of musical markings including slurs, grace notes, and dynamic slurs.



UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 3. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'œuvre.

Nr.

Klavier zu 2 Händen.

5/6 Bach, J. S., Wohltemperiertes Klavier (Czerny) I-II.
 323 — Kleine Präludien und Fugen.
 324 — 2- und 3-stimmige Inventionen.
 325 — Französische Suiten.
 326/27 — Englische Suiten I-II.
 328/29 — Partiten I-II.
 520 — Chromatische Fantasie und Fuge. (Julius Röntgen).
 330 — Italienisches Concert.
 229/30 — Studien (Instructif geord. Album) (Jos. Erney) I-II.
 548 Bach, Ph. E., Klavierwerke. (Neue kritische Ausgabe von Heinrich Schenker).
 812 — Als Einführung dazu: "Ein Beitrag zur Ornamentik" (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's) von Heinrich Schenker.
 7 Beethoven, Sonaten (Ant. Doer) Volksausgabe in 1 Bd.
 8/9 — Diesseitige, Prachtausgabe I-II.
 101 — Sämtliche Stücke, Rondos etc. (Ant. Doer)
 102/3 — Sämtliche Variationen (Ant. Doer) I-II.
 142 — Leichte Compositionen (Bagatellen, Rondo, Sonaten, Variationen) (Ant. Doer).
 691 — Septett op. 20 (Fr. Spigl).
 525/26 — Symphonien (Brandis Buys) Bd. I-II.
 70 — Sämtliche Ouvertüren (Brandis Buys).
 490/92 — Album. (Berthold'sche Sätze aus den Symphonien, Quartetten und Trios, sowie aus den leichteren Compositionen, arrangiert von I. P. Gotthard) Bd. I-III.
 133 Bertini, 12 kleine Stücke.
 129 — Studien, op. 29.
 130 — Studien, op. 33.
 132 — 25 Studien für kleine Hände, op. 100. (Louis Köhler).
 167 Beyer, Vorschule im Klavierspiel, op. 101 (I. P. Gotthard).
 426 Bruckner, Symphonie I C-moll (Stradella)
 787 — dto. II C-moll
 427 — dto. V B-dur
 428 — dto. VI A-dur
 843 — dto. IX C-moll (Ferd. Löwe).
 Chopin. (Nach den Originalüberlieferungen revidierte, mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehene neue Ausgabe von Raoul Pugno).
 311 — Walzer.
 312 — Mazurkas.
 313 — Polonaises.
 314 — Nocturnes.
 315 — Balladen und Impromptus.
 316 — Scherzos und F-moll-Fantasie.
 317 — Etüden.
 318 — Präludien und Rondos.
 319 — Sonaten.
 320 — 9 diverse Stücke (op. 12. Variations brillantes, op. 19. Boléro, op. 43 Tarentelle, op. 46 Allegro de Concert, op. 57. Berceuse, op. 60. Barcarolle, op. 72. Nr. 2. Marche funèbre, op. 72. Nr. 3. 3 Ecossaises, op. posth. Variations sur un air allemand).
 351 — Concerte.
 352 — Concertstücke.
 321 — Album (Inhalt: 6 Präludien, 5 Etuden, 5 Walzer, 4 Nocturnes, 3 Mazurkas, Ballade op. 23, Impromptu, op. 29, Fantasie-Impromptu op. 66, Berceuse op. 57, 2 Polonaises, Marche funèbre op. 55, Nr. 3) Clementi, Sonatinen, op. 36, 57, 88 (Hans Schmitt)
 117/20 — Sonaten (Hans Schmitt) I-IV.
 196 — dto. V (Supplement).
 287/89 — Gradus ad Parnassum (W. Rauch) I-III.
 191 — Préludes et Exercices (Hans Schmitt).
 231 Clementi-Tausig, Gradus ad Parnassum (Wilh. Rauch)
 17/20 Cramer, Etuden (Karl Klinworth), I-IV.
 868 Czerny, op. 92, Toccata (für den Unterricht neu bearbeitet von Hans Trněk).
 123 — op. 189, 100 Uebungstücke (Neu rev. Ausgabe)
 181 — op. 261, 125 Passagenübungen (Neu rev. Ausg.)
 51 — op. 299, Schule der Geläufigkeit, eptl. in 1 Bd. (Neu revidierte Ausgabe).
 134/37 — Dieselbe in 4 Heften, I-IV.
 182/3 — op. 335, Legato u. Staccato, I. II. (Neu rev. Ausg.).
 54 — op. 337, 40 tägliche Übungen
 145/5 — op. 365, Schule des Virtuosen, I. II. " " "
 190 — op. 399, Schule der linken Hand " " "
 186 — op. 481, 50 Uebungstücke (Wilh. Rauch).
 59 — op. 584, Kleine Pianoforte-Schule (Hans Fink).
 52 — op. 599, Erster Lehrmeister (Neu rev. Ausg.).
 124 — op. 636, Vorschule z. Fingerfertigkeit. (Neu rev. Ausg.).
 53 — op. 740, Kunst der Fingerfertigkeit, eptl. in 1 Bd. (Neu revidierte Ausgabe.)
 146/51 — Dieselbe in 6 Heften, I-VI.
 178 — op. 748, 25 Uebungen f. kleine Hände (N. rev. Ausg.)
 179/80 — op. 802, Praktische Fingerübungen (Wilh. Rauch) I, II.
 187 — op. 821, 150 Städtige Uebungen (Neu rev. Ausg.).
 188/89 — op. 834, Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit) (Neu revidierte Ausgabe) I, II.
 143 — op. 849, 30 Etudes de Mécanisme (Vorschule der Geläufigkeit) (Neu revidierte Ausgabe).
 260 — 100 Erholungen (Wilh. Rauch).
 195 — Erster Anfang (100 leichte Übungen) (W. Rauch).
 116 Diabelli, Sonatinen, op. 151 u. 168 (Wilh. Rauch)
 425 Döhler, Album (Jos. Erney).
 90 Dussek, 3 Sonaten, op. 10, 70 u. 77 (Ch. de Beriot).
 110 — Berühmte Stücke (Ch. de Beriot).
 198 — Sonatinen, op. 20 (Ch. de Beriot).
 856 Etüden-Album, progressiv zusammengestellt, für den Unterricht neu revidiert mit Fingersätzen und Vortragszeichen verschenkt von Direktor Rudolf Kaiser.
 — Band I, Elementarstufe.
 857 — dto. II, Mittelstufe, 1. Theil.
 858 — dto. III, " "
 61 Field, Nocturnes ("Alphonse Duvernoy").
 852 Fischhof, Robert, Ballettmusik aus Schubert's "Rosamunde", für den Concertivortrag eingerichtet.
 694 Haberbier, op. 58. Etudes Poétiques (Richard Epstein).
 773/75 Händel, Klavierwerke (Neue kritische Ausgabe von Wilhelm Dörr). I-III.

Nr.

681 Harmonie- und Melodielehre. Praktisches Lehrbuch mit vielen Beispielen der hervorragendsten Componisten von Josef Pembaur.
 1/4 Haydn, Sonaten (Instr. geord. Ausg. v. W. Rauch). I-IV.
 157 — 12 kleine Stücke (W. Rauch).
 158 — Original-Compositionen (Roxelane, Variationen, Stücke etc.) (W. Rauch).
 658/59 — Symphonien (Fr. Spigl) I-II.
 649 Herz, Heurl, Gamme, Passages und Exercices (Rauch)
 91 Hummel, Sonaten und Stücke (Ch. de Beriot), I, op. 11, 13, 18, 20, 55
 92 — dto. II, op. 19, 81, 106, 109.
 93 — dto. III, op. 49, 57, 67, 107, 120
 94 — Klavier-Concerte, op. 85, A-moll, op. 89, H-moll
 760 — Etuden, op. 125 (Hans Trněk).
 444 Kalkbrenner, Etuden (Josef Erney).
 339 Klassische Stücke (Wilh. Rauch).
 674 Kleinmühl, Klavierschule für den Anfangsunterricht 430 Kühler, Theoretisch-praktische Klavierschule, op. 233, nebst einem Anhange von 110 ausgewählten und nach forschsreitender Schwierigkeit geordneten leichtesten klassischen Compositionen, Volksliedern und Opernmelodien, herausgegeben und revidirt von Wilhelm Rauch.
 431a/b — 100 Melodische Uebungstücke, op. 235, I-II.
 95 Kublan, Sonatinen I. op. 20, Nr. 1-3, op. 55, Nr. 1-6, op. 59, Nr. 1-3 (Thurn).
 161 Lemolne, Etudes enfantines op. 37. (Wilh. Rauch).
 610 Liszt, "Bilder aus Ungarn", leicht spielbare Melodien (Inhalt: 5 ungarische Volkslieder; "Trauermusik zum Tode Mosonyi"; "Pusztá-Wehmut" [Musik über das Gedicht "Die Werbung" von Lenau]; "Dem Andenken Petőfi's").
 611 — Ungarische Rhapsodien Nr. 16 und 17.
 612 — dto. dto. Nr. 18 und 19.
 615 — Zwei Csárdás.
 389 Mandyczewski, op. 5, 30 Variationen über ein Thema von Händel.
 388 — op. 6, 10 Variationen über ein Thema von Händel.
 867 Mayer Charles, Etuden, op. 61 (für den Unterricht neu bearbeitet von Hans Trněk).
 789 — 12 Studien, op. 119 (Ernest Ludwig).
 845 — "Jugendblätter", op. 121 (Ernest Ludwig).
 291/94 — Neue Schule der Geläufigkeit, op. 168 (Ernest Ludwig) I-IV.
 533/36 — dto. Bd. V-VIII.
 745 Meisterstücke, Alte, für Klavier, Bd. I (Couperin, Rameau, W. Fr. Bach, Kirnberger, Joh. Chr. Bach), herausgegeben von Julius Epstein.
 128 Mendelssohn, Klavier-Compositionen (Rob. Fischhof), I. Lieder ohne Worte.
 619 — Dieselnen. Prachtausgabe.
 620 — dto. Ausgabe für England.
 138 — dto. II. op. 5. Capriccio; op. 7. Charakterstücke; op. 14. Rondo; op. 16. Fantasien; op. 33. Capricci; op. 73. Kinderstücke; Andante cantabile e Presto agitato.
 139 — dto. III. op. 28. Fantasie: op. 35. Préludes; op. 54. Variations sériées; op. 82 und 83. Variationen; op. 104. Etuden und Scherzi.
 568 — dto. III. Ausgabe für England (Inhalt: op. 5, 15, 28, 54, 82, 88, Etuden und Scherzos).
 159 — dto. IV. Concerte, op. 22. Capriccio; op. 29. Rondo; op. 43. Serenade.
 160 — dto. V. (Supplement) op. 6, 105, 106. Sonaten; op. 15. Fantasie über ein irlandisches Lied; op. 104. Präludien; op. 117. Albumblatt; op. 118. Capriccio; op. 119. Perpetuum mobile; Präludium und Fuge; Barcarolle; 2 Klavierstücke.
 807 — Symphonien, op. 56, 90 (Ignaz Brüll).
 710 — Sämtliche Lieder und Gesänge mit unterlegtem Text (Rob. Fischhof).
 442 — Ouvertüren (Blässer u. G. Kremser).
 569 — dto. Ausgabe für England.
 296 — Album. Original-Compositionen und Arrangements (I. P. Gotthard).
 106/07 Moscheles, op. 70, 24 Char. Tonet. (W. u. L. Thern) I-II.
 108 — op. 95. Charakteristische Studien
 11 Mozart, Sämtliche Sonaten (Ig. Brüll), Volksausgabe
 12 — dto. Prachtausgabe
 238/39 — Sämtliche Stücke (Rondos, Fantasie etc.) (Ignaz Brüll). I-II.
 271 — Sämtliche Variationen (Ignaz Brüll).
 300 — Concerte (Ignaz Brüll).
 830 — Symphonien (Friedl. Spigl).
 616 — 12 Walzer für die Jugend mit einer Coda (Hermann Schröder).
 172 — Sämtliche Ouvertüren (Brandis Buys).
 488 — Album (Gotthard).
 895 Oester, Th., Kinderträume, op. 65 (1. "Der Leiermann spielt"; 2. "Der Schmetterlingsjäger"; 3. "Die Wachtelparade"; 4. "Der Hirtenknahe"; 5. "Der Seiltänzer"; 6. "Die Schlitzenfahrt") neu herausgegeben von Eduard Kremer.
 770 Pacher, Jos. Ad., op. 75. I. Erste Fingerübungen, einfache Tonleit. u. gebrochene Akkorde (J. Jiranek).
 771 op. 75, II. Schule der Versierungen (Josef Jiranek).
 372 Reinhold, Hugo, Klavierstücke, op. 52.
 373 — dto. op. 53. "Auf der Wanderschaft"
 563 Rubinstein, op. 8. Volx. Intérieures (Volkslied, Réverie Impromptu) (Paul de Conne)
 450 Scarlatti, Dom., Klavierwerke. (Gesammelt und neu herausgegeben von Heinr. Barth) I (Nr. 1-19)
 451 — dto. II (Nr. 20-37).
 452 — dto. III (Nr. 38-55).
 453 — dto. IV (Nr. 56-70).
 812 Schenker, Heinrich, "Ein Beitrag zur Ornamentik" als Einführung in die Klavierwerke Phil. Em. Bach's, enthaltend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's.
 278 Schmitz, Alois, "Exercices préparatoires" aus op. 16 (Richard Epstein).
 314 Schmitz, Jakob, Musikalisches Schatzkästlein (Richard Epstein).
 485 — Sonatinen op. 248/9 (Richard Epstein).

Nr.

287 Schubert, Klavier-Compositionen (August Sturm). I Sämtliche Sonaten.
 148 — dto. II op. 15, Fantaisie, op. 78, Sonate, op. 90, 4 Impromptus, op. 94, Moments musicaux, op. 142, 4 Impromptus.
 259 — dto. III (Supplement) Adagio u. Scherzi, Ländler etc. 33 — dto. IV Tänze.
 517 — Märsche (Max Josef Beer).
 162 — "Schöne Müllerin". (Mit beigeft. Text.) (J. P. Gotthard).
 163 — "Winterreise". (Mit beigeft. Text.)
 164 — "Schwanengesang". (Mit beigeft. Text.)
 165 — Ausgewählte Lieder. (Mit beigeft. Text.)
 454 — Ouvertüren (Brandis Buys)
 489 — Album (Gotthard).
 852 Schubert-Fischhof, Ballettmusik aus "Rosamunde", für den Konzertvortrag eingerichtet von Robert Fischhof.
 436 Schumann (Neue kritische Ausgabe mit Pedal-, Vortragszeichen und Fingersätzen versehen von Ed. Schütt) op. 1, 2. Abegg-Variationen und Papillons.
 385 — op. 3, Studien nach Caprices von Paganini.
 528 — op. 4, Intermezzo.
 535 — op. 5, Impromptus.
 532 — op. 6, Die Davidsbündler.
 556 — op. 7, Tocata.
 697 — op. 8, Allegro.
 360 — op. 9, Carnaval.
 628 — op. 10, 6 Etudes de Concert d'après Paganini.
 557 — op. 11, Sonate in Fis-moll.
 519 — op. 12, Fantasiestücke.
 558 — op. 13, Etudes Symphoniques.
 629 — op. 14, Concert sans Orchestre.
 362 — op. 15, Kinderseonen.
 481 — op. 16, Kreisleriana.
 482 — op. 17, Fantasie.
 437 — op. 18, 19, Arabeske und Blumenstück.
 529 — cp. 20, Humoreske.
 483 — cp. 21, Noyvelleten.
 484 — cp. 22, Sonate in G-moll.
 530 — cp. 23, 111. Nachtstücke, Fantasiestücke.
 438 — cp. 26, Faschingsschrank.
 531 — cp. 28, Romanzen.
 559 — cp. 32, 72, Klavierstücke, Fugen.
 630 — cp. 34, Concert in A-moll.
 527 — cp. 56, 58, Pedalflügel-Skizzen und Studien (für Piano-Solo arrangiert von Th. Maader).
 361 — op. 68, Jugendalbum.
 660 — op. 76, Märsche.
 334 — op. 82, Walzenden.
 631 — op. 92, 134, Concertstück und Concert-Allegro.
 561 — op. 99, Bunte Blätter.
 632 — op. 118, 3 Klavier-Sonaten für die Jugend.
 562 — op. 124, Alumblätter.
 586 — op. 126, 133. 7 Fughetten und Gesänge der Frühe.
 587 — posth. Scherzo, Presto, Canon.
 870 — Symphonien, op. 38, 61, 97, 120 (J. V. von Woss).
 298 — Album (I. P. Gotthard).
 406 Schytte, Ludwig, op. 69. "Aus froher Kinderzeit", 12 Klavierstücke für die Jugend.
 337 Sonaten-Album (Wilh. Rauch), I. Folge des Sonatinen-Album.
 338 — dto. II. Vorstufe zu Klassische Stücke.
 335 Sonatinen-Album (Wilh. Rauch) I.
 336 — dto. II. Vorstufe zu Sonaten-Album.
 800 Streletzki, Anton, 10 Lieder ohne Worte.
 801 — 16 kleine Klavierstücke.
 231 Tausig-Clementi, Gradus ad Parnassum (Rauch).
 299 Thalberg, Etuden, op. 26 (Hugo Reinhold).
 726 Tschaikowsky, Album (Paul de Conne).
 449 Volkmann, op. 19, 2 Klavierstücke (Gavatine, Barcarole) (Paul de Conne).
 331 Weber, Klavier-Composit. (Dr. Frits Vollbach) I. Sonaten.
 332 — dto. II. Aufford. z. Tanz, Polonaise, Rondo etc.
 333 — dto. III. Concerte und Variationen.
 272 — Ouvertüren (Blässer).
 297 — Album (Orig.-Compos. u. Arrangements) (Gotthard)

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Neue, nach den Partituren revidierte Ausgabe von Jan Brandis Buys, Max Josef Beer, Dr. Wilhelm Kienz, Jan Mataj, Emil Seeling, Oscar Straus, Gustav Volk, Alexander v. Zemlinsky.
 673 Beethoven, Egmont.
 434 Fidelio.
 594 Bellini, Norma. (Nach der von Dr. Hans Richter für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangiert.)
 419 Boieldieu, Weisse Dame.
 499 Donizetti, Lucia.
 728 Goldmark, "Das Heimchen am Herd".
 576 Haydn, Schöpfung.
 609 Jahreszeiten.
 406 Kreutzer, "Das Nachtlager in Granada".
 757 Lortzing, "Csar und Zimmermann".
 768 "Der Waffenschmied von Worms".
 543 Mendelssohn, op. 61. Ein Sommernachtstraum (Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen).
 416 Mozart, Don Juan.
 489 Hochzeit des Figaro.
 105 Zauberflöte.
 170 Nicolai, Lustige Weiber von Windsor.
 492 Rossini, Barbier von Sevilla.
 433 Schumann, "Das Paradies und die Peri", op. 60.
 434 "Der Rose Pilgerfahrt", op. 112.
 482 "Manfred", op. 115.
 412 Smetana, Dalibor.
 406 "Das Geheimnis (Tajemství).
 410 "Der Kuss (Habáčka).
 413 Weber, Freischütz.
 431 Weber, Lustige Weiber von Windsor.
 432 Rossini, Barbier von Sevilla.
 433 Schumann, "Das Paradies und die Peri", op. 60.
 434 "Der Rose Pilgerfahrt", op. 112.
 482 "Manfred", op. 115.
 412 Smetana, Dalibor.
 406 "Das Geheimnis (Tajemství).
 410 "Der Kuss (Habáčka).
 413 Weber, Freischütz.
 Die mit **z** bezeichneten Werke sind mit beigeftigtem Texte und scenischen Bemerkungen versehen.

